**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по использованию в образовательной деятельности перечня «100 лучших фильмов для школьников»

Законодательство в сфере образования закрепляет право образовательных организаций на определение содержания образования, выбор учебно-методического обеспечения, образовательных технологий, форм, методов и приёмов работы по реализуемым ими образовательным программам (статья 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ). Эти положения в полной мере относятся к использованию такой формы организации образовательной деятельности, как киноурок, в том числе в рамках сетевой формы реализации образовательных программ (статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ).

Перечень «100 лучших фильмов для школьников» (далее - перечень «100 фильмов») создан по инициативе Союза кинематографистов России при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации с целью его использования в образовательной деятельности (Приложение).

Министерством культуры Российской Федерации получены права на показ фильмов, включённых в перечень «100 фильмов», в общеобразовательных организациях Российской Федерации, а также на их размещение в свободном бесплатном доступе на портале «Культурное наследие России» [www.культура.рф](http://www.культура.рф).

При использовании в образовательной деятельности лучших отечественных кинофильмов важно побудить школьников к пониманию и самостоятельной оценке окружающего мира, что должно способствовать не только развитию образного восприятия, но и формированию навыков аналитической работы, критического мышления и соотнесения получаемой художественной информации с научно обоснованным знанием.

ФГОС общего образования предоставляет возможность использования в образовательной деятельности перечня «100 фильмов»:

в рамках изучения учебных предметов (прежде всего литературы, истории, обществознания);

через факультативные и элективные учебные предметы (в том числе такие, как «Экранизация русской классики», «Шедевры отечественного кинематографа», «Вечные темы в киноискусстве» и др.), в том числе психологической, социальной, этической тематики;

во внеурочной деятельности учащихся (дискуссионные площадки с просмотром и обсуждением кинофильмов, в том числе на базе школьных библиотек; киноклубы; кружки любителей кино; проектно-исследовательская деятельность (в том числе в области киноискусства и смежных с ним видов искусства);

в рамках реализации программы воспитания и социализации учащихся через такие направления, как духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, их социализация и профессиональная ориентация, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Формы организации внеурочной деятельности с использованием проекта «100 фильмов» также определяются образовательными организациями самостоятельно, с учётом специфики основной образовательной программы школы, её кадровых, технических и иных возможностей.

В примерных основных образовательных программах начального общего и основного общего образования, включённых в реестр примерных основных образовательных программ ([www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru)), представлены некоторые из возможностей использования киноуроков в образовательной деятельности.

На уровне начального общего образования - как форма реализации:

гражданско-патриотического воспитания (знакомство с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, с обязанностями гражданина; знакомство с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов России; содержанием и значением государственных праздников);

нравственного и духовного воспитания (знакомство с основными правилами поведения в школе, общественных местах; приобретение первоначального опыта нравственных взаимоотношений в коллективе класса и образовательной организации);

культуротворческого и эстетического воспитания (получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России освоение навыков видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края; развитие умения понимать красоту окружающего мира через художественные образы);

освоение навыков видеть прекрасное в поведении, отношениях и труде людей, развитие умения различать добро и зло, красивое и безобразное, плохое и хорошее, созидательное и разрушительное (через участие в беседах о художественных фильмах);

экологического воспитания (усвоение элементарных представлений об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды, о традициях этического отношения к природе в культуре народов России, других стран, нормах экологической этики, об экологически грамотном взаимодействии человека с природой (в том числе в ходе просмотра учебных фильмов).

На уровне основного общего образования - при изучении учебных предметов:

«Изобразительное искусство», ориентированного в том числе на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры через практическую художественно-творческую деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа по изобразительному искусству включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств, в том числе киноискусства (изобразительная природа экранных искусств; специфика киноизображения: кадр и монтаж; кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук); документальный, игровой и анимационный фильмы; коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссёр, оператор, художник, актёр); мастера российского кинематографа (СМ. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков); телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

«История» (изучение истории культуры, в том числе достижения российской культуры Средневековья, Нового времени и XX века, включая великие произведения кино).

Использование видеоматериалов в процессе воспитания и социализации детей и подростков также имеет ряд преимуществ.

Кино в настоящее время обладает высоким мотивационным потенциалом и высокой положительной валентностью для школьников, в том числе для тех из них, кто испытывает сложности в концентрации внимания и усвоении учебного материала на слух. Видеоряд, как правило, длительно удерживает непроизвольное внимание ученика, вовлекая его в предлагаемую тематику. Поскольку использование видеоматериалов в воспитательных и педагогических целях является одним из способов воздействия на высшие психические функции и личность ребенка, кино открывает новые возможности для формирования активного личностного отношения учащегося к предлагаемой тематике, рефлексии и росту самосознания.

Кино, видеоматериалы и работа с ними представляют собой действенные средства воспитательной работы, исходя из следующих критериев (принципов), характеризующих подобную форму работы:

*Наглядность* (данный психологический принцип применительно к киноуроку особенно эффективен, поскольку обеспечивает длительное непроизвольное внимание даже слабомотивированных к учению учащихся, пробуждая их интерес к происходящему на экране и готовность включиться в обсуждение увиденного; видеоряд воздействует на зоны мозга, которые при классических методах обучения обычно не задействуются).

*Психологическая безопасность* (принцип, при котором всё происходящее с киногероями, благодаря механизмам идентификации, проецируется учащимися на себя, вследствие чего происходит социальное научение и рефлексия сходств и различий себя и героя; киноматериал позволяет детям и подросткам определить собственные мировоззренческие позиции в важных жизненных вопросах).

*Идентификация* (эмоциональное проживание, «соединение» с героями кинофильмов, обеспечивающее уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести бесценный личностный опыт, что само по себе создает условия для личностного роста и самораскрытия учеников, а также улучшает психологический климат в классе).

*Проблемность* (совместное обсуждение и рефлексия киносюжетов, построенных вокруг универсальных общечеловеческих смыслов (любовь, одиночество, мечта, приключения, борьба добра и зла и др.) развивает личностно-мотивационную и ценностно-смысловую сферу учащихся).

Работа на уроке с киноматериалом является также эффективным средством воспитания социально значимых качеств и развития личности и мотивации учащихся.

В процессе приобщения к образцам отечественного киноискусства школьники научатся личностно воспринимать, анализировать, интерпретировать идейно-художественное содержание и других художественных фильмов, что в целом повысит у учащихся степень избирательности при выборе кинопродукции и будет способствовать воспитанию квалифицированного зрителя.

Перечень «100 лучших фильмов для школьников» с учётом возрастных групп и направлений реализации программы воспитания

и социализации учащихся в соответствии с ФГОС общего образования

|  |  |
| --- | --- |
| **возрастные****группы** | **направления реализации программы воспитания и социализации учащихся** |
| **духовно-нравственное развитие, гражданско-****патриотическое, эстетическое воспитание** | **социализация и профессиональная ориентация,****трудовое, интеллектуальное воспитание** | **формирование экологической культуры,****здорового и безопасного образа жизни** |
| 1-4 классы | Адмирал Нахимов - В. Пудовкин, 1946 | Адмирал Нахимов - В. Пудовкин, 1946 | Айболит-66 - Р. Быков, 1966 |
| Айболит-66 - Р. Быков, 1966 | Айболит-66 - Р. Быков, 1966 | Внимание, черепаха! -Р. Быков, 1969 |
| Александр Невский- С. Эйзенштейн, 1938 | Веселые ребята- Г. Александров, 1934 | Ёжик в тумане - Ю. Норштейн, 1975 |
| Баллада о солдате - Г. Чухрай, 1959 | Внимание, черепаха! - Р. Быков, 1969 | Илья Муромец-А. Птушко, 1956 |
| Белеет парус одинокий - В. Легошин, 1937 | Волга-Волга - Г. Александров, 1938 | Марья-искусница - А. Роу, 1959 |
| Белое солнце пустыни - В. Мотыль, 1969 | Добро пожаловать, или Посторонним вход | Семеро смелых-С. Герасимов, 1936 |
| Бриллиантовая рука-Л. Гайдай, 1968 | воспрещен - Э. Климов, 1964 | Смелые люди - К. Юдин, 1950 |
| Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925 | Золушка-Н. Кошеверова, М. Шапиров, 1947 |  |
| В бой идут одни «старики» - Л. Быков, 1973 | Семеро смелых- С. Герасимов, 1936 |  |
| Веселые ребята - Г. Александров, 1934 | Смелые люди - К. Юдин, 1950 |  |
| Внимание, черепаха! - Р. Быков, 1969 | Друг мой, Колька! - А. Салтыков, А. Митта, 1961 |  |
| Волга-Волга - Г. Александров, 1938 |  |
| Добро пожаловать, или Посторонним вход |  |  |
| воспрещен - Э. Климов, 1964 |  |  |
| Ёжик в тумане - Ю. Норштейн, 1975 |  |  |
| Звезда-А. Иванов, 1949 |  |  |
| Золушка- Н. Кошеверова, М. Шапиров, 1947 |  |  |
| Иваново детство - А. Тарковский, 1962 |  |  |
| Илья Муромец-А. Птушко, 1956 |  |  |
| Королевство кривых зеркал - А. Роу, 1963 |  |  |
| Красные дьяволята - И. Перестиани, 1923 |  |  |
| Марья-искусница - А. Роу, 1959 |  |  |
| Морозко-А. Роу, 1964 |  |  |
| Неуловимые мстители - Э. Кеосаян, 1966 |  |  |
| Новый Гулливер - А. Птушко, 1935 |  |  |
| Подвиг разведчика - Б. Барнет, 1947 |  |  |
| Семеро смелых-С. Герасимов, 1936 |  |  |
| Смелые люди - К. Юдин, 1950 |  |  |
| Чапаев - Г. Васильев, С. Васильев, 1934 |  |  |
| Чук и Гек - И. Лукинский, 1953 |  |  |
| Друг мой, Колька! - А. Салтыков, А. Митта, 1961 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5-9 классы | А зори здесь тихие - С. Ростоцкий, 1972 (8-9 кл) | Аэлита - Я. Протазанов, 1924 | Девять дней одного года - |
| Адмирал Нахимов - В. Пудовкин, 1946 | Веселые ребята - Г. Александров, 1934 | М.Ромм, 1961 |
| Александр Невский - С. Эйзенштейн, 1938 | Волга-Волга - Г. Александров, 1938 | Калина красная - В. Шукшин, 1973 |
| Баллада о солдате - Г. Чухрай, 1959 | Девять дней одного года - М. Ромм, 1961 | Охота на лис - В. Абдрашитов, 1980 |
| Белое солнце пустыни - В. Мотыль, 1969 | Доживем до понедельника - С. Ростоцкий, | (8-9 кл) |
| Белорусский вокзал - А. Смирнов, 1970 (8-9 кл) | 1968 | Пацаны - Д. Асанова, 1983 (8-9 кл) |
| Берегись автомобиля - Э. Рязанов, 1966 | Ключ без права передачи - Д. Асанова, 1976 | Печки-лавочки - В. Шукшин, 1972 |
| Бриллиантовая рука - Л. Гайдай, 1968 | Крылья - Л. Шепитько, 1966 (8-9кл) | Подранки - Н. Губенко, 1976 |
| Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925 | Монолог - И. Авербах, 1972 (8-9 кл) | Путевка в жизнь - Н. Экк, 1931 |
| В бой идут одни «старики» -Л. Быков, 1973 | Начало - Г. Панфилов, 1970 (8-9 кл) | (5-7 кл) |
| Веселые ребята - Г. Александров, 1934 | Пацаны - Д. Асанова, 1983 (8-9 кл) | Республика Шкид - Г. Полока, 1966 |
| Война и мир - С. Бондарчук, 1965-1967 (8-9 кл) | Печки-лавочки - В. Шукшин, 1972 | Семеро смелых - С. Герасимов, |
| Волга-Волга - Г. Александров, 1938 | Подранки - Н. Губенко, 1976 | 1936 |
| Восхождение - Л. Шепитько, 1976 (8-9 кл) | Путевка в жизнь - Н. Экк, 1931 (5-7 кл) | Смелые люди - К. Юдин, 1950 |
| Гамлет - Г. Козинцев, 1964 (8-9 кл) | Республика Шкид - Г. Полока, 1966 | Собачье сердце - В. Бортко. 1988 |
| Девять дней одного года - М. Ромм, 1961 | Семеро смелых - С. Герасимов, 1936 |  |
| Доживем до понедельника - С. Ростоцкий, 1968 | Смелые люди - К. Юдин, 1950 |  |
| Живые и мертвые - А. Столпер, 1963 (7-9 кл) | Собачье сердце - В. Бортко. 1988 |  |
| Звезда - А. Иванов, 1949 (5-7 кл) | Сто дней после детства - С. Соловьев, 1975 |  |
| Земля - А. Довженко, 1930 | Щит и меч - В. Басов, 1968 |  |
| Иван Грозный (1-2 серии) - С. Эйзенштейн, | Я шагаю по Москве - Г. Данелия, 1963 |  |
| 1944-1946 (8-9 кл) | (8-9 кл) |  |
| Иваново детство - А. Тарковский, 1962 (5-7 кл) | Друг мой, Колька! - А. Салтыков, А. Митта, |  |
| Ключ без права передачи - Д. Асанова, 1976 | 1961 (5-7 кл) |  |
| Калина красная - В. Шукшин, 1973 | Человек с киноаппаратом - Д. Вертов, 1929 |  |
| Красные дьяволята - И. Перестиани, 1923 |  |  |
| Крылья - Л. Шепитько, 1966 (8-9кл) |  |  |
| Летят журавли - М. Калатозов, 1957 (8-9 кл) |  |  |
| Мать - В. Пудовкин, 1926 (8-9) |  |  |
| Машенька - Ю. Райзман, 1942 (5-9 кл) |  |  |
| Дядя Ваня - А. Кончаловский, 1977 (8-9) |  |  |
| Молодая гвардия - С. Герасимов, 1948 |  |  |
| Монолог - И. Авербах, 1972 (8-9 кл) |  |  |
| Начало - Г. Панфилов, 1970 (8-9 кл) |  |  |
| Не горюй! - Г. Данелия, 1969 (8-9 кл) |  |  |
| Необычайные приключения мистера Веста в |  |  |
| стране большевиков - Л. Кулешов, 1924 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Неоконченная пьеса для механического |  |  |
|  | пианино - Н. Михалков, 1976 (8-9 кл) |
| Неуловимые мстители - Э. Кеосаян, 1966 |
| Неуловимые мстители - Э. Кеосаян, 1966 |
| Обыкновенный фашизм - М. Ромм, 1966 |
| Они сражались за Родину - С. Бондарчук, 1975 |
| (8-9 кл) |
| Освобождение - Ю. Озеров, 1972 |
| Охота на лис - В. Абдрашитов, 1980 (8-9 кл) |
| Пацаны - Д. Асанова, 1983 (8-9 кл) |
| Пётр Первый - В. Петров, 1937 |
| Печки-лавочки - В. Шукшин, 1972 |
| Пиковая дама - Я. Протазанов, 1916 (8-9 кл) |
| Плохой хороший человек - И. Хейфиц, 1973 |
| (8-9 кл) |
| Подранки - Н. Губенко, 1976 |
| Проверка на дорогах - А. Герман, 1972 (8-9 кл) |
| Путевка в жизнь - Н. Экк, 1931 (5-7 кл) |
| Радуга - М. Донской, 1943 |
| Республика Шкид - Г. Полока, 1966 |
| Семеро смелых - С. Герасимов, 1936 |
| Смелые люди - К. Юдин, 1950 Стенька Разин (Понизовая вольница) - В.Ромашков, 1908 (8-9 кл.)Собачье сердце - В. Бортко. 1988 Судьба человека - С. Бондарчук, 1959 Тихий Дон - С. Герасимов, 1957-1958 (8-9 кл) Холодное лето пятьдесят третьего -А. Прошкин, 1987 (8-9 кл)Чапаев - Г. Васильев, С. Васильев, 1934Чучело - Р. Быков, 1983Щит и меч - В. Басов, 1968Юность Максима - Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934 (5-7 кл)Я шагаю по Москве - Г. Данелия, 1963 (8-9 кл) Друг мой, Колька! - А. Салтыков, А. Митта, 1961 (5-7 кл) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10-11классы | А если это любовь? - Ю. Райзман, 1961 | Андрей Рублев - А. Тарковский, 1966 | Маленькая Вера - В. Пичул, 1987 |
| А зори здесь тихие - С. Ростоцкий, 1972 | В огне брода нет - Г. Панфилов, 1968 | Республика Шкид - Г. Полока, 1966 |
| Бег-А.Алов, В.Наумов, 1970 | Девять дней одного года - М. Ромм, 1961 | Собачье сердце - В. Бортко. 1988 |
| Белорусский вокзал - А. Смирнов, 1970 | Доживем до понедельника- С. Ростоцкий, 1968 | Месть кинематографического |
| Бесприданница - Я. Протазанов, 1936 | Ключ без права передачи - Д. Асанова, 1976 | оператора-В. Старевич, 1913 |
| В огне брода нет - Г. Панфилов, 1968 | Пацаны-Д. Асанова, 1983 | Печки-лавочки - В. Шукшин, 1972 |
| Война и мир - С. Бондарчук, 1965-1967 | Печки-лавочки - В. Шукшин, 1972 |  |
| Восхождение - Л. Шепитько, 1976 | Республика Шкид - Г. Полока, 1966 |  |
| Гамлет-Г. Козинцев, 1964 | Я шагаю по Москве - Г. Данелия, 1963 |  |
| Девять дней одного года - М. Ромм, 1961 | Собачье сердце - В. Бортко. 1988 |  |
| Доживем до понедельника - С.Ростоцкий, 1968 |  |  |
| Живые и мертвые - А. Столпер, 1963 |  |  |
| Застава Ильича (Мне двадцать лет) - |  |  |
| М.Хуциев, 1964 |  |  |
| Иван Грозный (1-2 серии) - С. Эйзенштейн, |  |  |
| Иди и смотри - Э. Климов, 1985 |  |  |
| История Аси Клячиной, которая любила, да не |  |  |
| вышла замуж - А. Кончаловский, 1967 |  |  |
| Ключ без права передачи - Д. Асанова, 1976 |  |  |
| Калина красная - В. Шукшин, 1973 |  |  |
| Курьер - К. Шахназаров, 1986 |  |  |
| Летят журавли - М. Калатозов, 1957 |  |  |
| Маленькая Вера- В. Пичул, 1987 |  |  |
| Дядя Ваня - А. Кончаловский, 1977 |  |  |
| Дама с собачкой - И. Хейфиц, 1960 |  |  |
| Дворянское гнездо - А. Кончаловский, 1969 |  |  |
| Месть кинематографического оператора - |  |  |
| В. Старевич, 1913 |  |  |
| Мечта- М. Ромм, 1941 |  |  |
| Монолог - И. Авербах, 1972 |  |  |
| Несколько дней из жизни И.И. Обломова - |  |  |
| Н. Михалков, 1979 |  |  |
| Обыкновенный фашизм - М. Ромм, 1966 |  |  |
| Они сражались за Родину - С. Бондарчук, 1975 |  |  |
| Охота на лис - В. Абдрашитов, 1980 |  |  |
| Пацаны-Д. Асанова, 1983 |  |  |
| Печки-лавочки - В. Шукшин, 1972 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Покаяние - Т. Абуладзе, 1984 Республика Шкид - Г. Полока, 1966 Тихий Дон-С. Герасимов, 1957-1958 Утомленные солнцем - Н. Михалков, 1994 |  |  |
|  | Холодное лето пятьдесят третьего - А. Прошкин, 1987 |  |  |
|  | Школьный вальс - П. Любимов, 1978 Щит и меч - В. Басов, 1968 Я шагаю по Москве - Г. Данелия, 1963 Андрей Рублев - А. Тарковский, 1966 Собачье сердце - В. Бортко. 1988 |  |  |